



« RIEN N'EST BON NI MAUVAIS EN SOI, TOUT DÉPEND DE CE QUE L'ON EN PENSE. » WILLIAM SHAKESPEARE

TEXTE KATIA BERGER **D'EN
HAUT**

Que trouve-t-on en montant au ciel ? Que se passe-t-il tout là-haut, en altitude ? Quelle sorte de vie recèlent les sommets ? Loin, loin des gesticulations humaines, là où ne règnent que le silence, la fraîcheur, et le mouvement continu de la nature ? Car, oui, on a beau avoir l'impression à première vue que rien ne bouge dans cette éternité : des nuages aux glaciers, des branches aux vaguelettes, des ombres aux marmottes, tout y palpite en vérité – à tel point que même une photographie, dans son statisme essentiel, peut en restituer les frémissements infinis.

Voyez par exemple la série *Alpes* du Suisse Matthieu Gafsou. De prime abord, une image figée de la pureté des cimes, un portrait immuable de l'inviolé. Mais, peu à peu, du rythme, de la sensation, du récit. Et, sous la lumière changeante, de la présence humaine – pylône, mur, construction, route –, mangée par la montagne. Aucun doute : ces photos-là racontent, et nous tiennent carrément en haleine.

Alpes s'insère dans l'une des 10 expositions photographiques à voir cet été dans le cadre du **Festival Alt. +1000**, qu'accueille le village de Rossinière, haut-lieu du Pays-d'Enhaut – où vivait accessoirement le peintre Balthus. La représentation de la montagne en notre début de XXI^e siècle, dans ce décor des Préalpes vaudoises, sert de fil rouge à toute la manifestation. Laquelle, d'une section à l'autre, dévoile les travaux récents du fameux paysagiste allemand Olaf Otto Becker, invité en résidence d'artiste ; lorgne du côté du Royal College of Art de Londres, dont les étudiants photographes livrent leur interprétation du paysage alpin ; ou révèle les travaux des cinq lauréats du concours international organisé par Alt. +1000 en 2010. Parmi ces lauréats, aux côtés de ses compatriotes Marion Burnier et Anne Golaz, mais aussi de la Néerlandaise Awoiska van der Molen ou de l'Américain Daniel Shea, Matthieu Gafsou, né en 1981, issu de l'École de photographie de Vevey, et objet déjà de bien des distinctions et expositions prestigieuses. Au-delà de la beauté des images présentées au public, Alt. +1000 entend, à travers rencontres et tables rondes, creuser, comme autant de tunnels, toutes sortes de thématiques liées à la montagne : ses mythes, ses transformations, ses populations, son rôle dans l'identité suisse, ses perspectives d'avenir...

Alt. +1000, Festival de photographie de montagne, 10 expositions dans divers lieux du village de Rossinière (VD), pendant tout l'été, www.plus1000.ch. Dès le mois de juillet sera disponible la publication réalisée par Alt. +1000 sous la direction de Nathalie Herschdorfer, *Photography in the Mountains – High Altitude*, éd. 5 Continents, Milan.







