

Franco ajoute une nouvelle corde à son arc. Entre le cinéma (on le verra dans le *prequel* de *La planète des singes*), la télévision, son expo de peinture, son doctorat d'anglais à Yale, sa carrière de mannequin et de réalisateur... voilà qu'il s'est mis à chanter sur l'électro planante de la drag-queen Kalup Linzy. *Turn it up*, leur minialbum, sort cette semaine. ◦

COPA TELENVELA

Si le Brésil ratait la Copa America, qui se joue actuellement en Argentine, le coupable serait déjà tout désigné. Les footballeurs *auriverdes* seraient déconcentrés par *Insensato corazón*, très populaire *telenovela* de Globo (la plus grande chaîne télé brésilienne). Au point que les horaires des matchs de l'équipe de Neymar et Robinho ont dû être adaptés, aussi bien pour les téléspectateurs accros (le taux d'audience atteint des sommets) que pour les joueurs passionnés par une série dont le dénouement est prévu le 19 août. ◦ CP

L'ARCHÉOLOGIE SELON INDIANA JONES



Dans le cadre de l'exposition *L'âge du faux*, visible jusqu'en janvier 2012, le Laténium de Neuchâtel accueille le crâne de cristal soi-disant aztèque, mais en réalité fabriqué au XVIII^e ou XIX^e siècle, qui a donné son titre au film *Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal*. L'archéologue-aventurier créé par Steven Spielberg est aussi la vedette d'*Indiana Jones et l'aventure archéologique*, une grande expo interactive venue à Montréal et qui partira en tournée européenne et asiatique à la rentrée. De quoi susciter les vocations! ◦ SG

Sydney invente la prime au départ

Pour lutter contre la surpopulation, la plus grande ville d'Australie encourage ses habitants à aller vivre ailleurs.

DÉMOGRAPHIE. Une population qui a progressé de 12% en dix ans. Des prix immobiliers qui ont augmenté de 50% durant la même période. La moitié des locataires d'appartements de trois pièces qui doivent déboursier 2200 francs suisses chaque mois. Vous pensez à Zurich ou Genève? Détrompez-vous: ces chiffres concernent Sydney, la plus grande ville d'Australie avec 4,6 millions de personnes. Les autorités de l'Etat de New South Wales (NSW) ont semblé-t-il trouvé la parade pour encourager les habitants de la capitale à s'installer ailleurs dans l'Etat du sud-est australien, qui s'étend sur plus de 800 000 kilomètres carrés (20 fois la Suisse). Depuis le 1^{er} juillet, chaque habitant qui s'engage à vendre son bien immobilier en ville pour acquérir une maison à la campagne reçoit 7000 dollars australiens (6400 francs suisses). En annonçant la nouvelle



SATURÉE Sydney paie pour que ses habitants déménagent à la campagne.

mesure, le député premier ministre de l'Etat de NSW, Andrew Stoner, a insisté sur les avantages d'un déménagement dans d'autres régions, vantant notamment la beauté des paysages et l'air pur de la campagne. «Les habitants des régions rurales de NSW bénéficient d'un coût de la vie plus bas, mais avec des infrastructures, des événements culturels, une offre gastronomique et des

vins équivalents, voire supérieurs à ceux de Sydney», peut-on lire sur le site du Ministère des finances. Pour bénéficier de la prime, le demandeur doit acheter une nouvelle propriété et y rester au moins une année. Le coût de l'opération, qui s'étend sur quatre ans, est estimé à 170 millions de francs. Une idée pour lutter contre la surpopulation de l'arc lémanique? ◦ CYRIL JOST

Là-haut, les photos Le festival Alt.+1000

de Rossinière fait le point tout l'été sur la photographie de montagne.

EXPOSITION. Pour sa deuxième édition, le festival de photographie de montagne Alt.+1000 réunit du 16 juillet au 19 septembre les travaux d'une quarantaine d'artistes internationaux à Rossinière, dans le Pays-d'Enhaut. Des Suisses comme Anne Golaz ou Matthieu Gafsou, des Américains comme Daniel Shea ou

Susan Evans, les étudiants du Royal College of Art de Londres ou l'Italien Olivero Barbieri explorent les représentations contemporaines de la montagne. C'est-à-dire un symbole toujours identitaire, toujours sublime, mais désormais vu comme fragile, voire en péril. Alt.+1000 propose une balade dans le superbe village de

Rossinière: les expositions prennent place dans les vénérables maisons et granges en bois. Les images conceptuelles (des assemblages de mots qui incarnent la notion de paysage) de Susan Evans sont montrées en extérieur. Un regret toutefois: que le parcours du festival ne fasse pas halte au grand chalet de Balthus. ◦ LD