



PHOTOGRAPHIES EN PLEIN AIR

Des paysages sans frontières

Jacques-André Choffet

Au Musée des beaux-arts du Locle (MBAL) mais aussi entre lac et forêts de la vallée de la Brévine, Alt.+1000 expose les œuvres d'artistes internationaux du samedi 26 août au lundi 18 septembre.

Pour la 7^e édition, dont la 3^e fois au cœur des montagnes neuchâteloises, au MBAL et sur les bords du lac des Tailières, le public est invité à se balader à travers plus de 80 photographies d'artistes internationaux placées dans un paysage à la beauté naturelle. Morgane Paillard, historienne de l'art et directrice du festival Alt.+1000, a été soutenue dans sa tâche par Marinette Matthey, présidente, ainsi que par le comité élargi.

Les œuvres choisies ont quelque chose à dire; elles sont sans frontières puisque ce sont les hommes qui, d'une manière arbitraire ou non, en établissent. En déambulant sur ce parcours pédestre d'un peu plus de 2 kilomètres, on sort du discours très moralisateur et patrimonial avec ses juridictions économiques, fonctionnelles ou politiques. Qu'est-ce que le paysage? Quels paysages désirons-nous? L'homme bâtit ou régule. Il marque son em-



Morgane Paillard (à gauche) et Marinette Matthey entourent l'une des œuvres du duo frère et sœur Bieke et Dries Depoorter, de Belgique, sur le thème des oiseaux traversant les frontières.



Sur une façade du chalet, une œuvre de Natela Grigalaskvili montrant une région agricole isolée et pauvre de Géorgie.

preinte. Une ville fait partie d'un paysage. Ce dernier peut être beau ou laid mais aussi fragile. Il peut faire peur. Les artistes qui exposent n'ont pas la prétention de changer les choses, mais tout au plus d'aborder ce qui fait notre quotidien avec un regard différent, d'entrevoir de nouveaux horizons.

Nombreux rendez-vous

Pour cette édition l'association Alt+1000 collabore avec le Parc naturel régional du Doubs horloger français. Parmi les rendez-vous à ne pas manquer, des cafés culturels, une table ronde au MBAL, une lecture musicale à proximité, dans la chapelle de Bémont,

et des visites guidées tous les dimanches. Les 9 et 17 septembre, les visiteurs ont la possibilité d'effectuer une partie du parcours sur un char attelé par 2 chevaux. Pour terminer la balade, les visiteurs, emplis de clichés bouleversants ou non, pourront prendre une boisson ou un en-cas au bord du lac des Tailières, au Moulin-du-Lac.

Interrogée sur les difficultés à mettre en place un tel festival, Morgane Paillard, relève les nombreuses sollicitations pas toujours couronnées de succès mais nécessaires afin de réunir une somme d'argent suffisante pour assurer une exposition de qualité. «Nous pouvons malgré tout, une nouvelle

fois, offrir la gratuité aux visiteurs et c'est important. Autre problème: quand bien même l'attrait du plein air est indéniable, d'un point de vue logistique tout peut devenir compliqué. Je pense à la fixation des supports et des photographies dans des terrains accidentés. Ils seront en place jusqu'à mi-septembre et devront résister sur la durée.» La directrice du festival précise que les œuvres qui sillonnent le parcours sont des tirages de photographies d'artistes: «Ils sont à admirer mais pas à acheter».

Paysans accueillants

Il a fallu contacter les agriculteurs dont les surfaces ser-

vent de support aux photographies, avec ce que cela implique de passages sur champs et pâturages. «Notre première démarche a consisté à rencontrer les exploitants des terrains. Ils se sont montrés très coopérants. Nous les remercions. En retour nous souhaitons que les visiteurs fassent montre de respect. Il ne reste plus qu'à espérer que le public soit au rendez-vous et les conditions météorologiques favorables», conclut Morgane Paillard.

SUR LE WEB

www.alt1000.ch

A lire

L'invisible et le magique



Après le grand succès du premier tome sur les géants et la nature et du deuxième consacré aux diableries et à l'autre monde, l'illustrateur et auteur vaudois Denis Kormann publie le troisième volet des contes et légendes suisses. Le grand format (25,5x36 cm) rend avec brio la beauté de la montagne et la puissance des éléments. Les illustrations aussi grandioses que parfaitement documentées séduiront toutes les générations. Les personnages vivent des situations fantastiques, l'occasion pour l'auteur de s'interroger sur les relations qu'entretient l'être humain avec la nature et l'équilibre nécessaire à sa préservation. (COMM.)

www.helvetiq.com

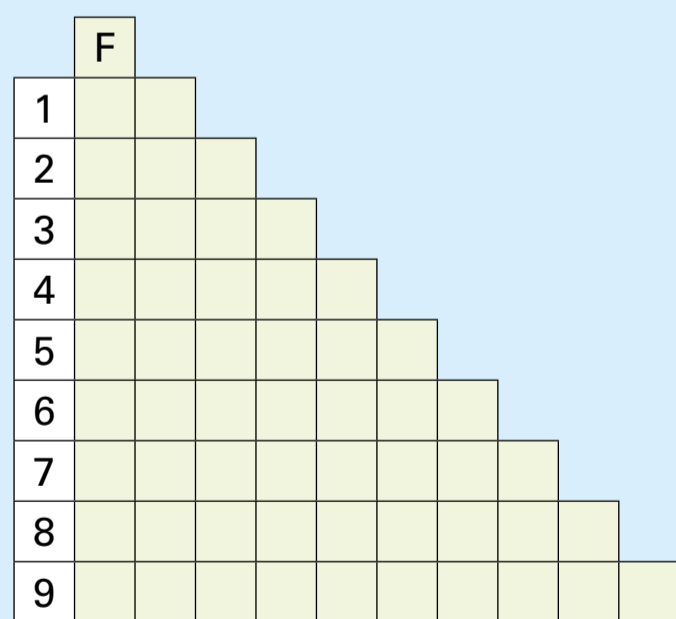
C'était hier



L'origine paysanne de l'artiste-peintre Jean-François Millet (1814-1875) a influencé l'œuvre de ce dernier tout au long de sa vie. Son amour de la terre se confirme dans cette composition réaliste et dépouillée que sont «Les Glaneuses», dont l'idée lui est venue semble-t-il lors de son séjour en Suisse. Cette peinture semble hors du temps, et pourtant elle représente et demeure un merveilleux exemple de sobriété à l'image de ces paysannes qui, à cette époque, portaient de longues robes et un sac de jute attaché à la ceinture. Ce qui est frappant chez cet artiste, c'est que toutes ses peintures ont un lien avec la terre, la nature et les gens enracinés dans leur métier de paysan. Jean-François Millet a été comparé aux peintres de poyas et frontons du canton de Fribourg. Né à Gréville-Hague, près de Cherbourg, de parents cultivateurs, il a étudié le dessin dans cette ville, puis à Paris. Déçu par l'incompréhension de ses professeurs, il est retourné en Normandie d'où il est venu dans notre pays, pour finalement s'installer à nouveau avec sa famille à Paris où sa vie d'artiste-peintre ne fut pas rose. C'est dans sa maison de retraite à la campagne qu'il a peint ses plus belles œuvres comme «Les Glaneuses». En 1868, l'ensemble de son œuvre lui a valu la distinction de chevalier de l'ordre national de la Légion d'honneur.

GÉRARD BOURQUENOUD

L'escalier n° 34



Amusez-vous à descendre l'escalier en utilisant à chaque marche les lettres du mot précédent plus une nouvelle.

1. Conifère
2. Piété
3. Fourrage
4. Nuisible
5. Confessé
6. Enfermé
7. Fis pénétrer
8. Roulaient très vite
9. Pleines d'assurance

A vous de jouer!

Solution du jeu n° 33

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	D	E	O	N	T	O	L	O	G	I	E		
2	E	T	U	D	E		A	D	U	L	T	E	
3	B	R	I	R	A		E	E		E	R	S	
4	A	I	S	A	N	C	E		T	R	I		I
5	R	E	T	R	E	C	I	R		A	G	I	R
6	C	R	I	S		U	N	I		O	N	D	E
7	A	S	T	E	R		S		D	U	O		
8	D		I	N	U	I	T		O	T	I	T	E
9	E	M		I	S	E	E		M		R	O	C
10	R	O	N	C	E		I	M	A	M		N	U
11	E	R		E		N	A	I	N	E		R	
12	S	U	Z	E		O		O	N		P	L	I
13	E		L	I	R	E		E		I		E	

La solution de ce jeu N° 34 paraîtra dans notre prochaine édition. **F. PITTIER**